

# ميكي قاهر الزمن البارون الظالم





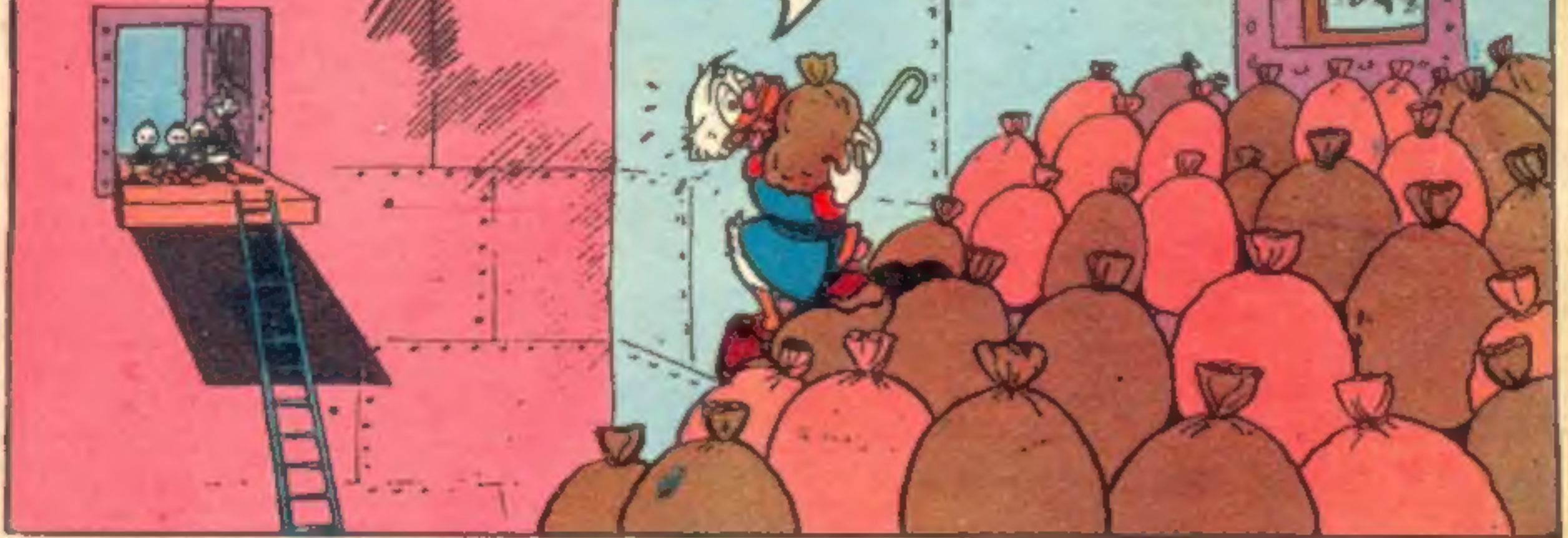
استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في قصر الأمير « فسكور » الذي ذهب إلى الحرب وترك « ميكي » يحرس القصر والأميرة « فسكورة » .. ولكن البارون الشرير «جلجل» قبض على « ميكي » وفرد أن يقتله .. واستطاعت « فسكورة » أن تصل للهروب « ميكي » من سرداب سري ...





# زوار من كوكب نيم نيم!

ياه ! بتعمل إيه بأكياس القلوس دي كلها يا عم 'دهب' ؟  
زجاج الشباك اتكسر .. ولو كان عندي مشال فيها ألف  
جنيه كمان ، كان وصل لغاية الشباك وقفله ..  
لكن اجيب متين ألف جنيه ؟



إديني الجريدة!



دي نفس الورقة ..  
إكسب ألف جنيه ..  
إقرا الأخبار ، في  
جريدة البط !

بك زحمة  
امش من  
هنا !



وبدا الناس يتصرفون بجنون .. يا ناس باللي في  
الأمطابق الطائرة ! إنزلوا ! عاوز أكسب  
الألف جنيه !



نادى العلماء ح يقدم جايزة ألف جنيه  
لأى شخص يثبت وجود أحياء من كوكب  
أخر في الأمطابق الطائرة ! ويصحبهم إلى  
النادى الليلة ! كلام  
فارغ !



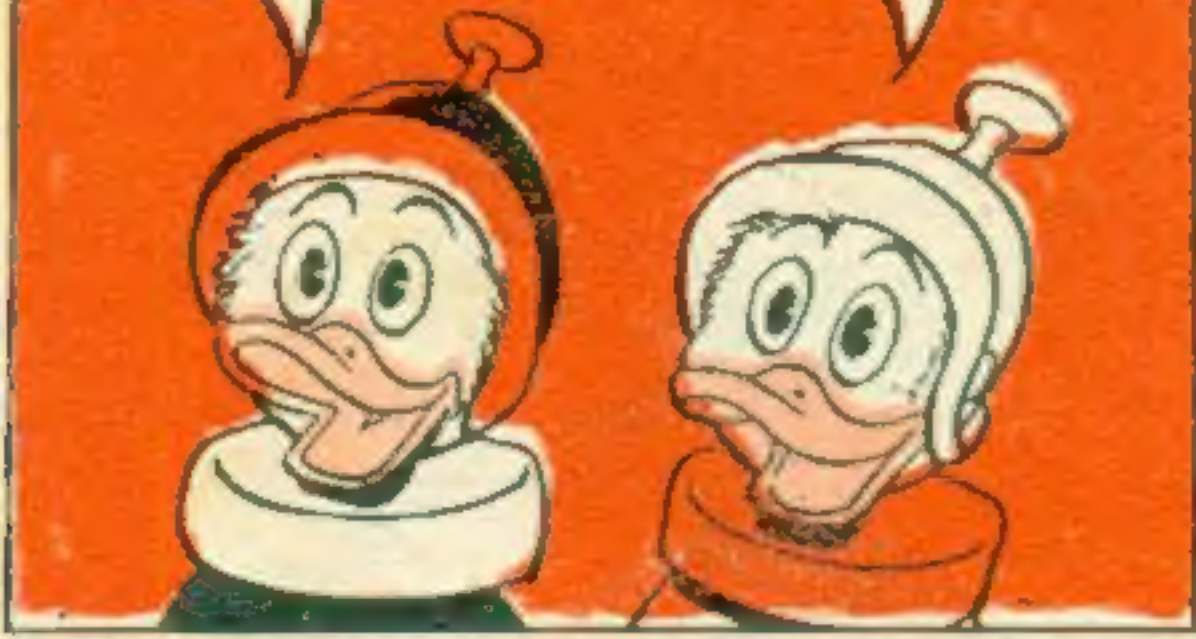




تجارة ؟ عاوزين تشتروا حاجات ؟



عاوزين نشترى العلماء عندنا قالوا  
فول ! إنه لذيذ جدا !



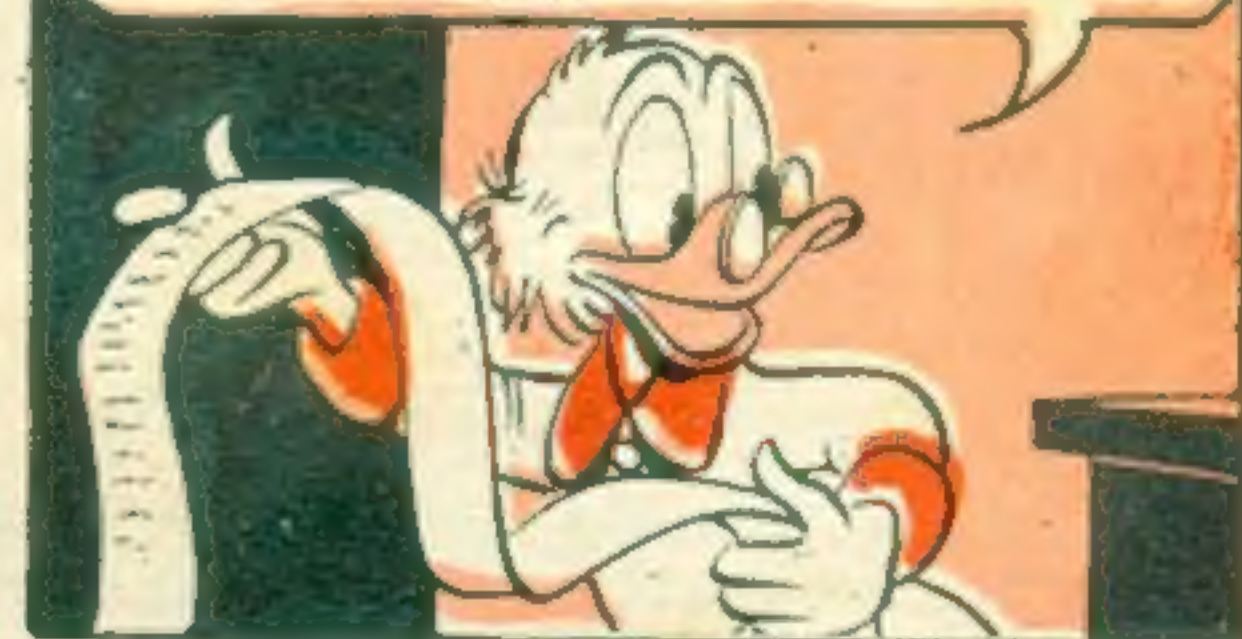
أنا عندي شوية هنا ، واقدر أبيع لكم  
اللى انتم عاوزينه !



ياه ! دي كلها فولة ؟  
مكن تببيع لنا منها يلي من الجرام ؟



اللى تطلبوه ! دي تمنها يساوي  $\frac{1}{2}$  من  
القرش .. وعلى فكرة ح تدفعوا إيه ؟



دهب ! الكمية دي تكفى ؟



كفاية قطعتين ..  
ح امسكها باللقاط !



ياه ! دي أخلاق جميلة جدا !  
والراديو عندنا كان بيقول  
إن أهل الأرض لصوص  
وخطافين !



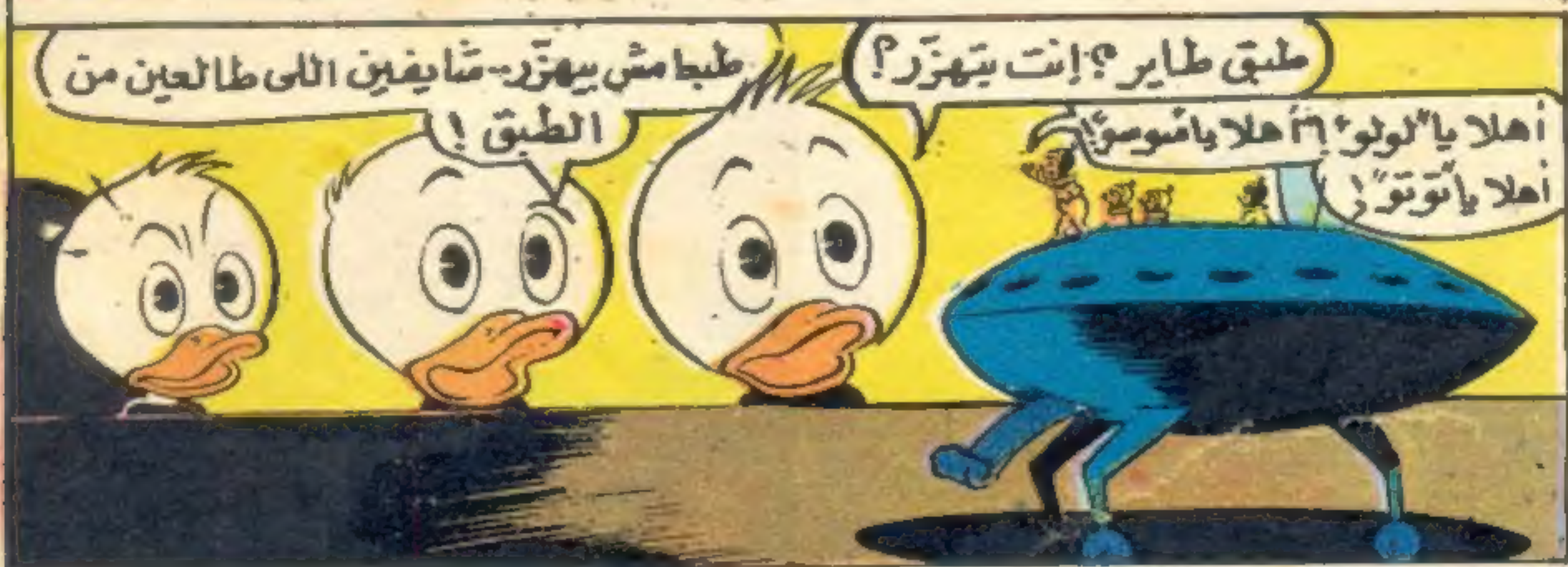


















ممکن تسرع یا کابتن "نیم نیم" .. ایضا تقریباً وصلنا !

ایہ ؟ کابتن  
"نیم نیم" !

ایہ الیٰ حصل ؟ (اھو.. اھو..)

الطبق الطائر ! نضرب بالرخان !

رقی داخل الطبع الطائر ..

وقع کل عیلة نیم نیم  
على الأرض !

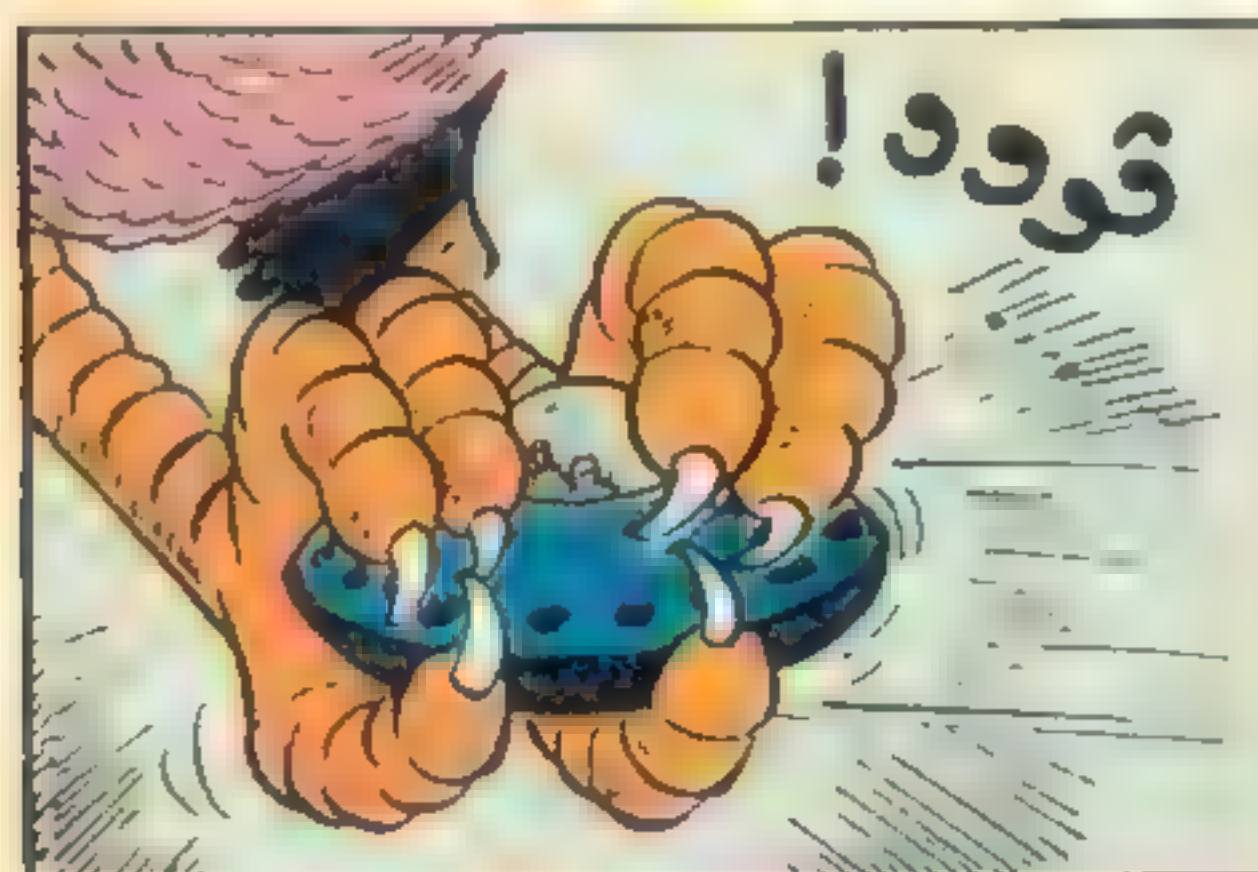
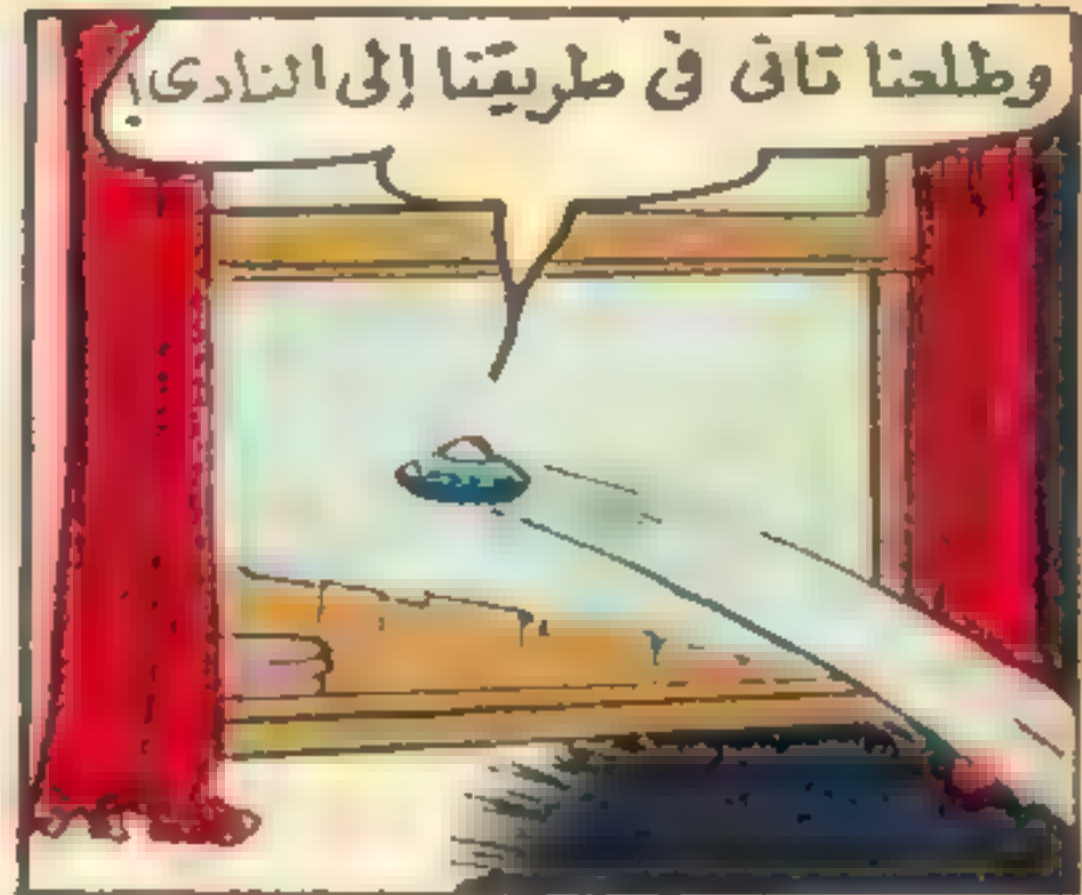
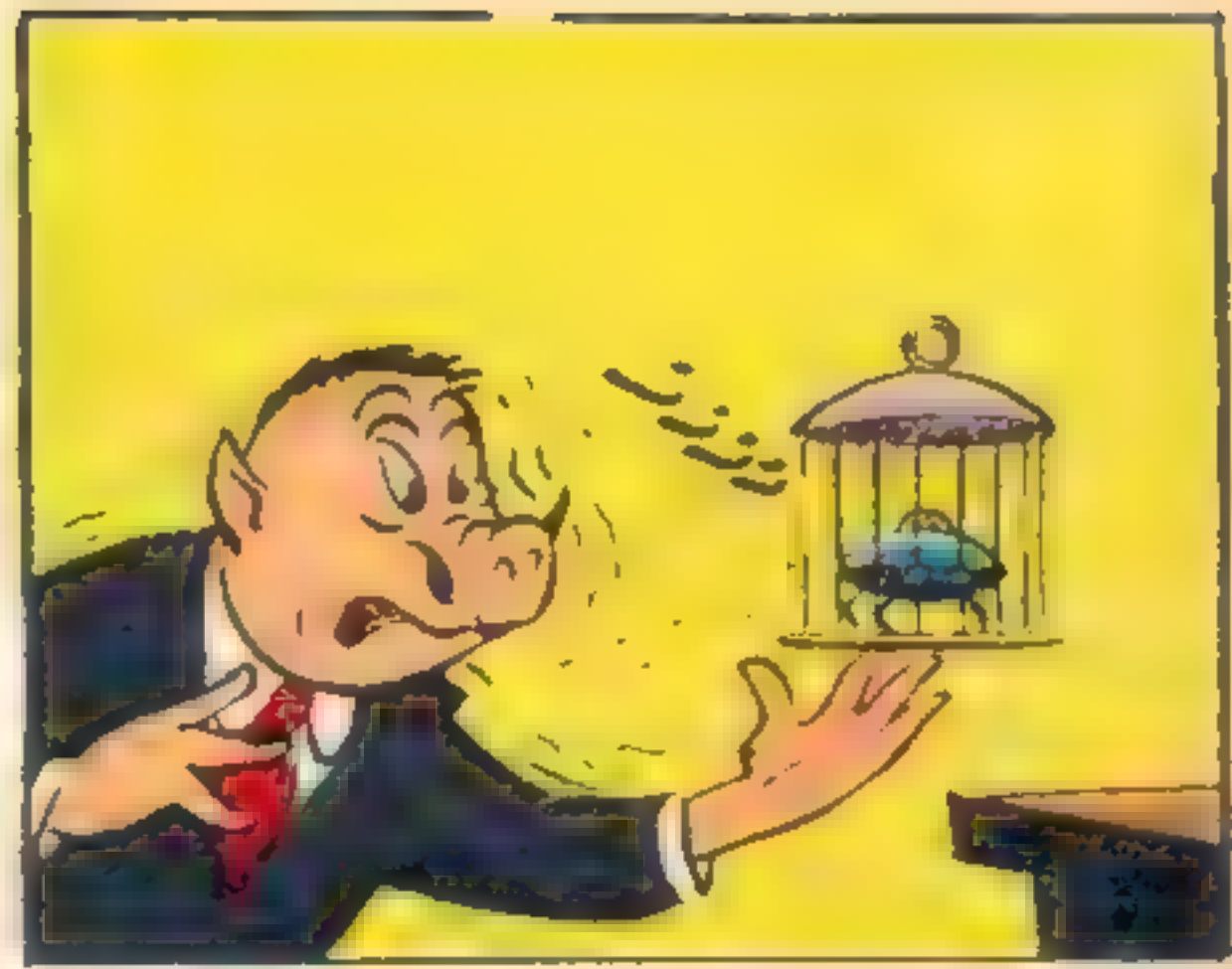
کویس دلوقت .. صحتی ! تحسنت !

"بطوط" ! هات أنبوبة هواء حلالا !

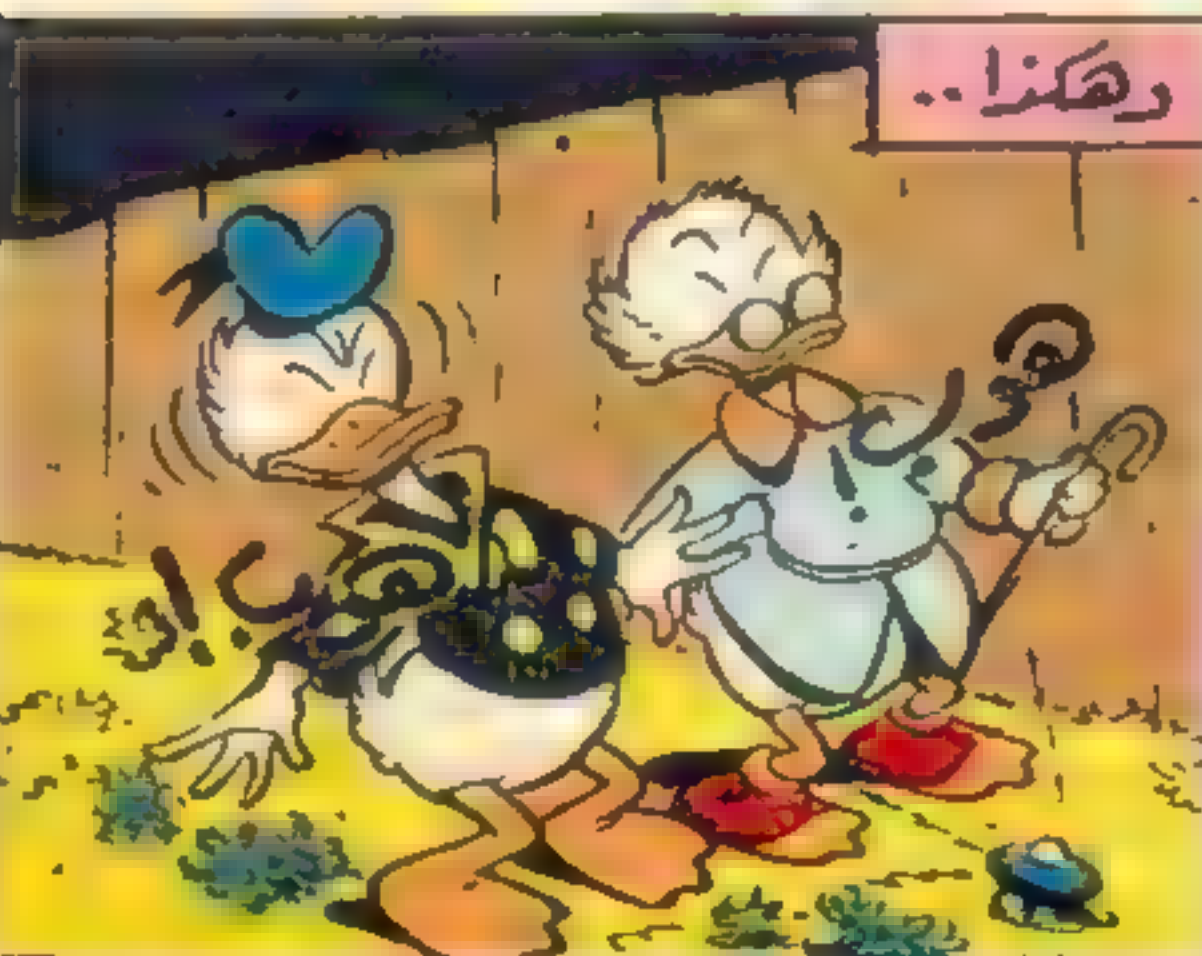
ح اقل عليه فی القفص ده على ما ألبس  
ملابس تناسب إجتماع نادى الألف جنيہ !

وسريعة .. هي جن ! الليلة ح اقدم  
الطبق الطائر وأكسب الألف جنيہ !

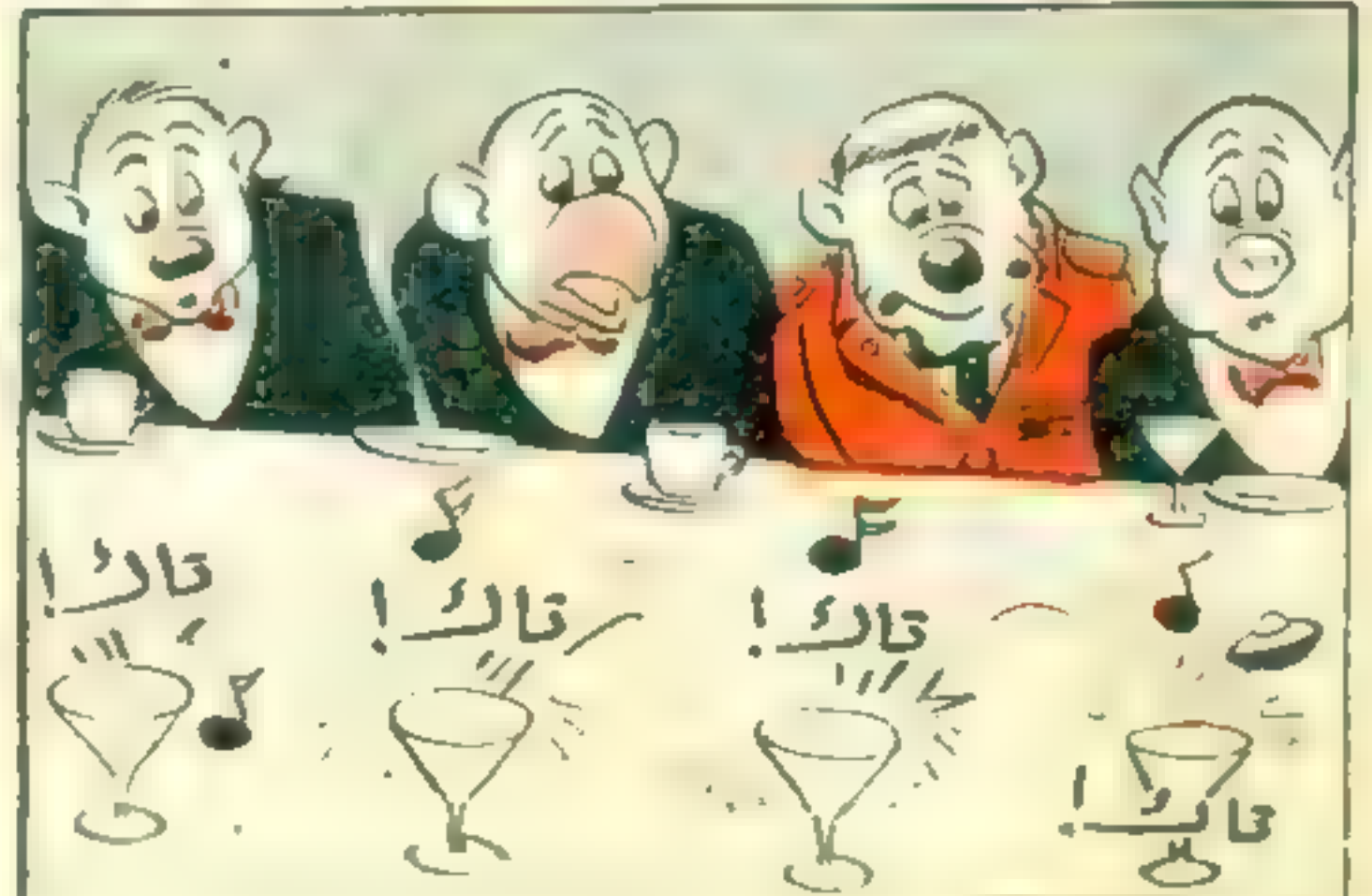
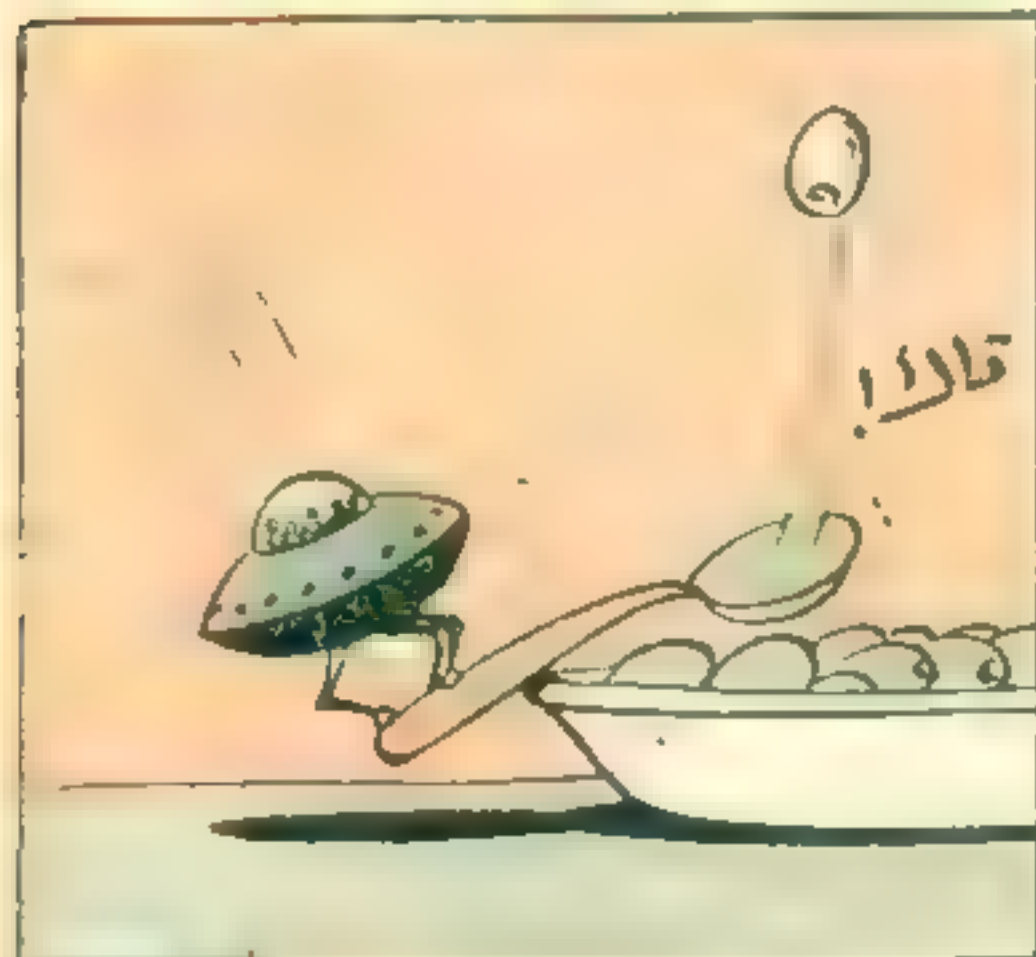
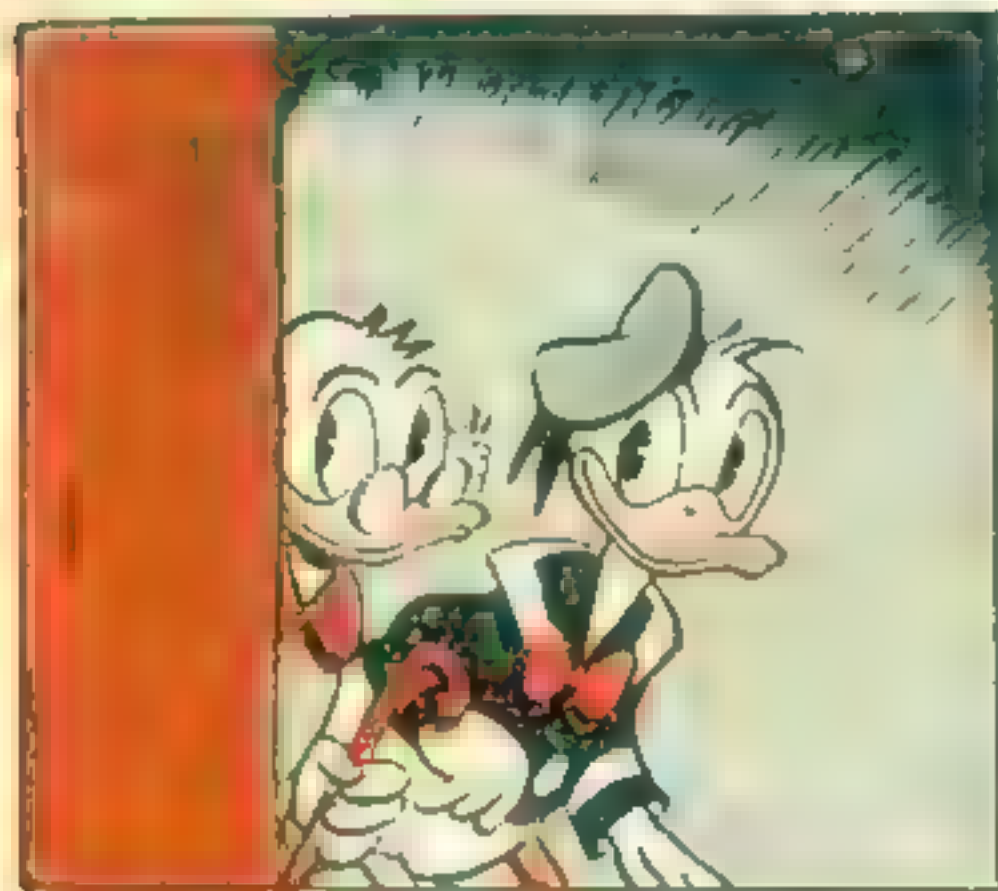




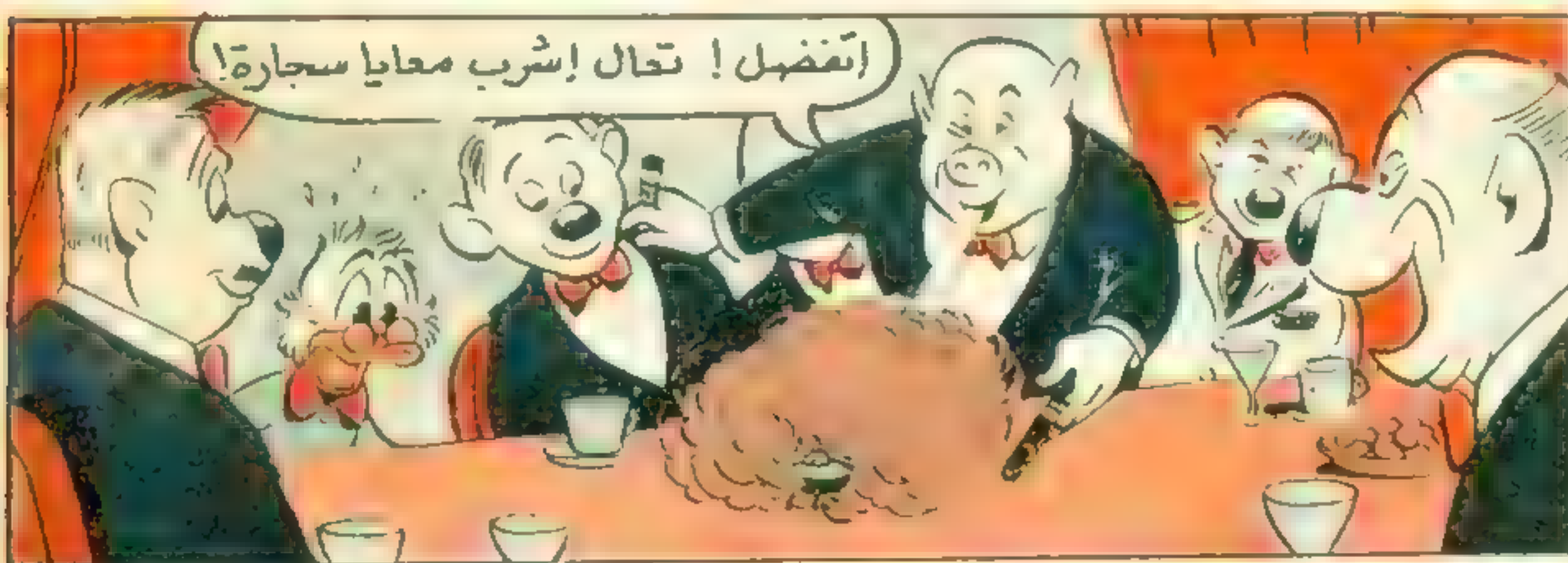


















قصة العدد

# تجارب وذكريات!

عن قصة للكاتب الكبير

تولستوي

**خرج** اخوان لقضاء بعض الوقت في التنزه بين الاشجار والروابي خارج البلدة . وبعد مدة من السير تعب احدهما وقررا الجلوس للاستراحة خلف صخرة كبيرة ، تحميها حرارة الشمس وقت الظهيرة وفجأة لاحظا وجود حروف غائرة على هذه الصخرة .  
بدا الاثنان في قراءة هذه الحروف وكان المكتوب هو :  
« من يجد هذه الصخرة ، عليه ان يسير في خط مستقيم داخل الغابة عسى يشرق الشمس .. وسوف يقابل نهرا وبعد ان يعبر النهر سباحة يصل الى الضفة الثانية .. »

سيجد دبا كبيرا ولطفلا صغيرا ، عليه ان يأخذهما ويجري بهما صاعدا الجبل على الا ينظر خلفه وعندما يصل الى قمة الجبل سيجد بيتا .

وهناك سيجد السعادة « قال الاخ الاصفر : « دعنا نذهب سويا ونسبح في النهر وتأخذ الدبة ثم نعد الجبل ونصل الى السعادة »

فاجاب الاكبر قائلا : انه لن يذهب ابعد من المكان الذي سيأخذ فيه صغار الدبة ونصح الاخ الاصفر بالا يذهب ابعد من ذلك قائلا بانه من المحتمل ان يكون المكتوب على هذا الحجر غير سليم وحتى لو كان صحيحا فمن المحتمل ان يكونا قد قرآه خطأ وحتى لو كان سليما فمن ناحية اخرى من المحتمل ان يتوغلا في الغابة ثم يحل عليها الليل ولن يستطيعا ان يصلوا الى النهر ، وحتى لو وصلا الى النهر فمن المحتمل ان يكون النهر من الصعب السباحة فيه لكثرة وحوشه . وحتى لو عبرا النهر فكيف تتركهما الدبة الكبيرة باخذار صفارها دون ان تطاردكما ؟ وحتى لو نجحا في الوصول الى صغار الدب فكيف الصعود الى القمة دون ان يستريحا وحتى لو وصلا الى القمة فكيف نضمن السعادة .

وحتى لو حصلنا على السعادة فمن المحتمل ان تكون سعادة لاتناسبنا .. ولكن الاخ الاصفر رفض كل هذا الكلام وقسروا الذهب وحده .

ذهب الاخ الاصفر فوجد كل شيء صحيحا وصعد الجبل حتى وصل الى قمته ومعه صغار الدب فوجد المنزل وخرجت منه جموع من الناس رفعتهم على الاكتاف واصبح ملكا لهم ظل على هذه الحال بست سنوات في سعادة وهناء .

وفي احد الايام هجم على المدينة ملك قوى استولى عليها وطرد الاخ الصغير . عاد الاخ الاصفر الى اخيه الاكبر فوجده مازال في القرية ليس غنيا وليس فقيرا .

فبأمره الاخ الاكبر قائلا : « الم اقل لك ؟ ! »

فاجابه الاخ الاصفر قائلا : « نعم انا لا املك شيئا الان .. ولكن كان لابد ان اكتشف كل ما كتب على الحجر وأمر بالتجارب في النهر وعلى الجبل وفي المدينة التي احكمها . ولذلك ستكون لي ذكريات وتجارب تنفعني طيلة حياتي اما انت فستظل كما انت لست بالفقر ولست بالغنى ، ولكن بدون تجارب ولا ذكريات . »







فريق الاشبال تحت ١٤ سنة بمركز

# مركز شباب الجزيرة يغذى

## الرياضة



تقديم مصطفى محمود

## الاندية بأشبال كرة القدم !

● يقلد دائما « أبو غيدا »  
ساعد دفاع الاهلى ، ويعجبه  
« خيرى » ساعد دفاع  
الترسانة .

● يتمنى أن يعود الى ليبيا  
ويلعب لاحد الاندية الكبيرة  
هناك .

ومن الابطال البارزين ايضا  
بالمركز : « حازم بهاء الدين » -  
ساعد هجوم ايسر و « مدحت  
عواد » دوح ايسر و « ابراهيم  
المطاطى » وهو ليس ويلعب  
ساعد هجوم ايسر .

بعيدا عن الاضواء والشهرة ..  
تجرى كل عام عملية  
« تغريخ » لأشبال كرة القدم ..  
تغذى بها جميع الاندية  
.. ومصدر هذه « التغذية » هو مركز رعاية الشباب  
بالجزيرة .

فى هذا العام استعان نادى الزمالك بعشرين شبلا ،  
واستعان النصارى الاهلى بخمسة عشر لاعبا ..  
امانادى الطيران فكان نصيبه فريقا كاملا فوامه عشرون لاعبا .

وهى طريقة : ٣ - ٣ - ٤ ،  
وهذه الطريقة تسمح بأن يكون  
هناك عدد كاف للدفاع . كما  
انها تسمح بالربط بين الدفاع  
والهجوم .. ومن المعروف أن  
نادى الترسانة والنصارى  
الاسماعيلى يلعبان بهذه الخطة .

### الابطال البارزين

- عبد العزيز عبد الشافى  
« ١٢ سنة »  
رئيس فريق أشبال  
المركز تحت ١٤ سنة .  
● يعجب قلب هجوم  
الفريق .  
● لعب الكرة فى المركز  
وعمره ٨ سنوات .  
● مثله الاعلى فى الكرة  
« رفعت الفناجيلى » ويتمنى  
أن يصبح مثله يوما ما .  
- « صلاح شليك » ( ١٢ سنة )  
لاعب لىبي يلعب ساعد دفاع .

● وما هو سر نهافت الاندية  
الكبيرة على اشبال المركز ؟

يسأل مدرب الاشبال  
« سعيد عبد الحميد » وهو  
اصفر مدرب فى مصر ، والاول  
على معهد المدربين عام ١٩٦٣ :  
- يرجع ذلك الى خطة  
التدريب المحكمة لهؤلاء الاشبال  
على طوال ايام السنة بالاضافة  
الى تمارينات اللياقة البدنية .  
وكان من نتيجة هذه الخطة ان  
اصبح المركز يضم الان فريقين  
للاشبال احدهما تحت ١٤ سنة  
والاخر تحت ١٦ سنة .. وقد  
فاز الفريقان فى جميع المباريات  
التي اقيمت خلال العام الماضى  
وهذا العام ، ولم يتعادلا الا  
مع النصارى المصرى ونادى  
الترسانة .

● وماذا عن طريقة اللعب ؟  
- هناك طريقة معروفة  
تناسب الاشبال بصفة عامة

## اخبار رياضية



كلاى وباترسون يوم ٢٥  
ابريل .





## طريقة أعداد اللعبة :

- ١ - الفصل عند الخطوط المقطعة الجزء العلوي الذي به الخيول التي سئلب بها بعل العيش ، والجزء السفلي الذي به الحواجز ، والصفهما على ورق مقوى !
- ٢ - لتكون العيش ، قص حول كل مستطيل به حصانان ، واتن الى الخلف الخطوط المقطعة التي في وسطهما ، واتن الى اعلى الخطوط المقطعة التي في اسفل كل حصان !



- ٢ - قص حول الحواجز ، ثم اتن الخطوط المقطعة الى اسفل والخطوط التي في طرفي كل حاجز الى اعلى ، ثم الصق الحواجز عند الحانات المصنعة والمكتوب عليها كلمة حاجز .
- ٤ - الصق المستطيل الملون بالارزق



## دورة أفريقيا للملاكمة

- سرور ان تبدأ الدورة الإفريقية الرابعة للملاكمة في اول مايو ١٩٦٨ .. ارسلت « زامبيا » التي ستعقد هذه الدورة - دعوة الى الاتحاد العربي للملاكمة للاشتراك في الدورة ..

كرة سلة

## كأس العالم المصرية

- استطاع الاتحاد المصري لكرة السلة ان يفتح الاتحاد الدولي بصنع كأس العالم التي تقررت أخيراً وصياعها من الذهب الخالص ، وان تقم مرة أخرى بتصميمها على شكل « الزهرة لوتس » تستند الى قاعدة من الجرانيت .. وقد وصلت فعلاً الى القاهرة شحنة رفاق الذهب الخالص التي يتشكل منها الكأس ..
- مبروك كنس العالم المصرية .

● يتقابل « محمد علي كلاي » بطل العالم في الملاكمة مع « فلويد باترسون » بطل العالم الاسبق يوم ٢٥ ابريل في مباراة على بطولة العالم في الملاكمة في الوزن الثقيل ..

كان « كلاي » قد هزم باترسون بالضربة القاضية الفسيحة في الجولة ١٢ في نوفمبر ١٩٦٥ .

الطريف أن المباراة ستسوف تقام قبل تجنييد « كلاي » بثلاثة أيام فقط .. !

● ومن ناحية أخرى يتقابل بطل العالم لوزن الذئك مع بطل اليابان « يوشيهو » في مايو القادم للعب على اللعب أيضا ..



صلاح شلح « مساعد دفاح »



« عبد العزيز عبد الساتر » رئيس فريق بحث ١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

١٤ سنة

الفايح على الخانات من ٥٩ الى ٦٢

- ٥ - قص حول المربعات المرفعة والمكتوب عليها : « تلعب دورا او دورين » كل مربع على حدة وبذلك تحصل على ١٦ مربعا ، وهذه المربعات ستكون الزهر الذي سئلب به .

## طريقة اللعب

- ١ - نعلم الخيول على مسند اللاعبين بالسلاوي .
- ٢ - نوضع المربعات المرفعة « وعندها ١٦ » - وعلى كل لاعب ان يسحب مربعا ويلعب حسب رقم هذا المربع .
- ٢ - اذا سحب اللاعب المربع رقم « ١ » ، « ٢ » الملون باللون الاحمر فعليه ان يرجع الى الخلف بهذا المربع .. واذا سحب المكتوب عليهما : « لا تلعب دورا او دورين » فعليه ان ينط ما هو مكتوب عليهما .
- ٤ - قبل كل حاجز يرفعين يوجد خط اسود للشيء .. فمثلا اذا كان اللاعب في الحانة « ٩ » ويريد عبور الحاجز فعليه ان يدخل منطقة الامان وهي المصنعة باللون الرمادي .. فاذا سحب رقم « ١ » وحصانه على رقم « ٩ » فعليه ان يصل للحاجز ويرجع الى رقم « ٧ » وفي الدور التالي يمكنه عبور الحاجز على اسس ان يظهر له رقم يصل به الى ما يصعد الحاجز يرفعين .
- ٥ - اذا كتب في منطقه الامان الملونة باللون الرمادي فلا يمكنك ان تسحب الحاجز وتقفز عليه الا اذا ظهر لك رقم « ١ » او أكثر .. اما اذا سحب رقم ١ او ٢ او ٣ فعليك الا تلعب هذا الدور ، وتنظر للمرة السادسة

- ٦ - اذا وصل الى النهر المكون من خانات ٥٩ الى ٦٢ وكنت في منطقه الامان فلا يمكنك ان تتحرك الا اذا ظهر لك رقم يصل بك الى داخل الماء فعليك ان تخرج من اللعبة .
- ٧ - اللاعب الفائز هو من يصل اولا الى نقطة الوصول .
- تعليماتي لك بوقت ممتع مع « هدايا ميكي »



# ..! المهرجونات!



.. "بندق" وهو في عربيتنا ،  
شافهم لما خطفوني  
في طيارة !



ثم غبت عن وعيي ..



ما اقدرتش انفذ فيكي في  
وقتها ، لكن سمعتهم  
بيقولوا انهم ح يتركوه  
يوت بيط في الصحراء!



(بحيرة الضباب دي ؟)

فين ؟

يظهر إنها في مكان في  
جنوب أفريقيا !



واستطاع "بندق" ان يسمع  
شي آخر ..

.. وهو ان "بوزو" تكلم عن  
مكان اسمه "بحيرة  
الضباب" !



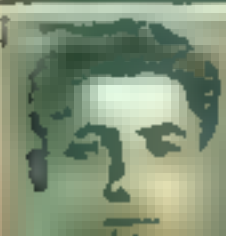
وعلى كل حال احنا ح نحاول نغش على "بوزو" والنجم  
حظ سعيد! واتفضل بنا باستمرار! (الموجود في بحيرة  
الضباب!)



اتصل « مكي بوند » برئيسة البوليس الدولي لتخبره بما حدث  
له عندما تسال الى باحسرة اللص الخطر « بوزو » الذي يهرب الناس  
فقال انه فجاء اصيب بفرقة على رأسه ... غاب بعدها عن وجهه ..

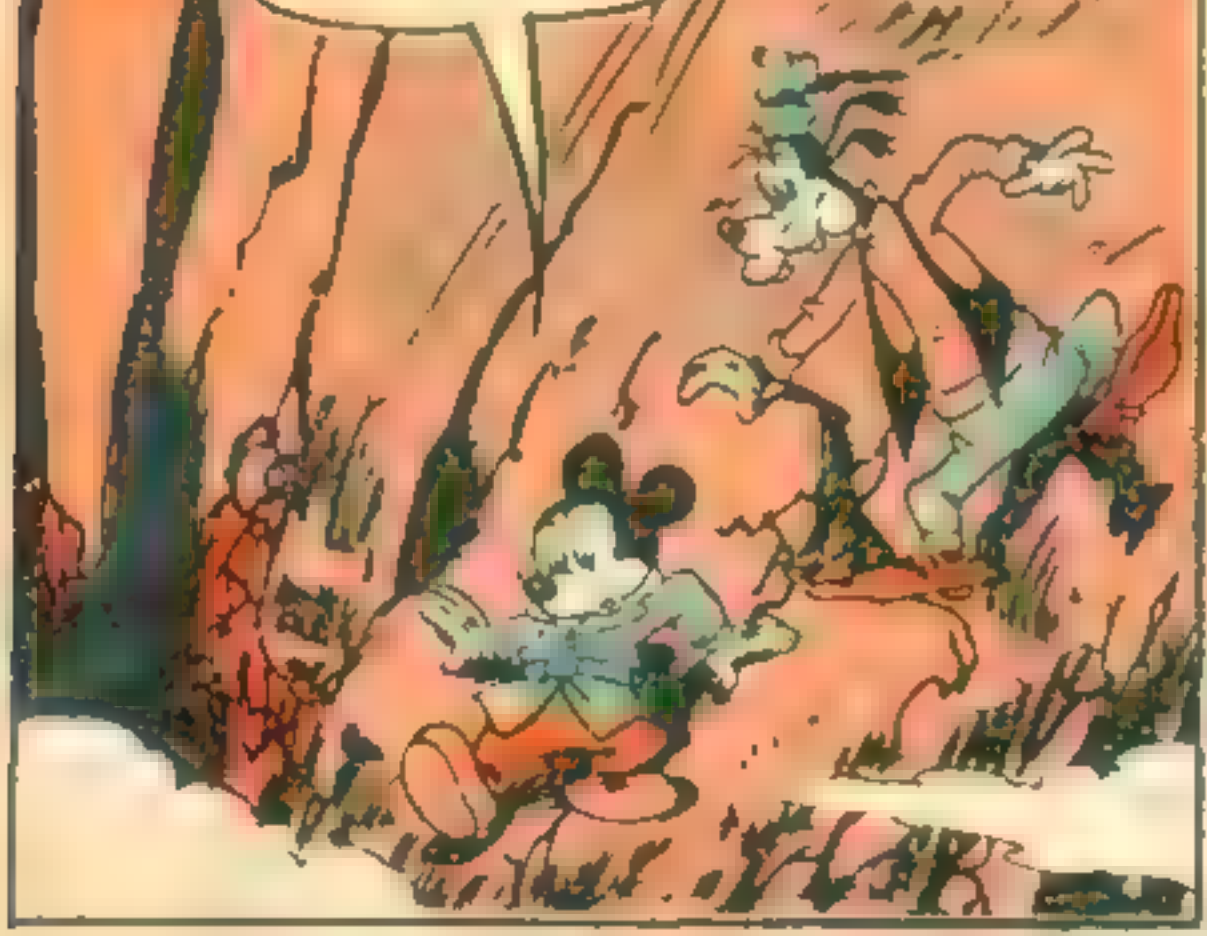








"بندق" ! فيه حاجة غريبة تحت  
الزجاج ده ، تعال ! لازم نعرف  
الحقيقة !



ده زجاج مقوس زي العدسات !

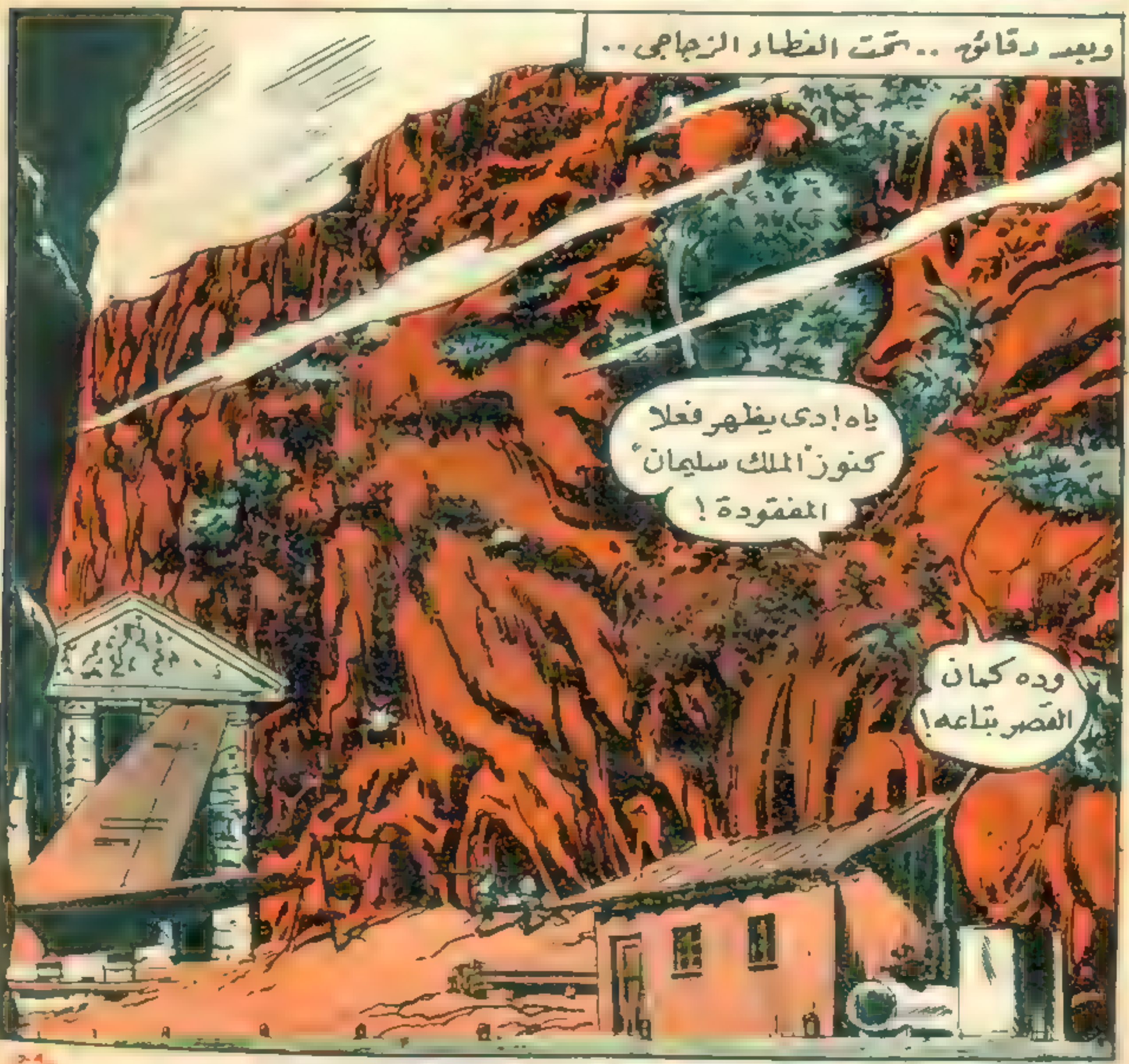
يعني زي النظارة !



وبعد دقائق .. سمعت الطائر الزجاجي ..

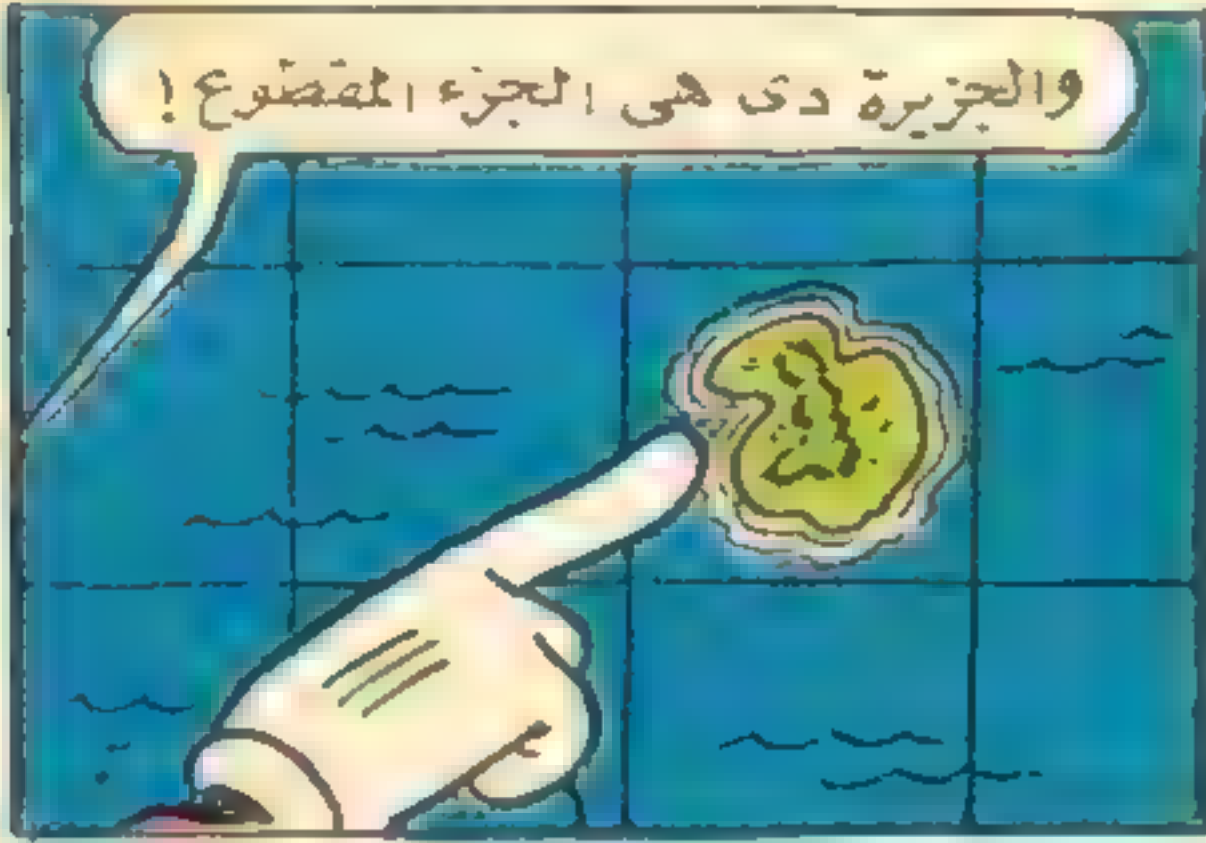
ياه ! ادى يظهر فعلا  
كنوز الملك سليمان  
المفقودة !

وده كمان  
القصر بتاعه !



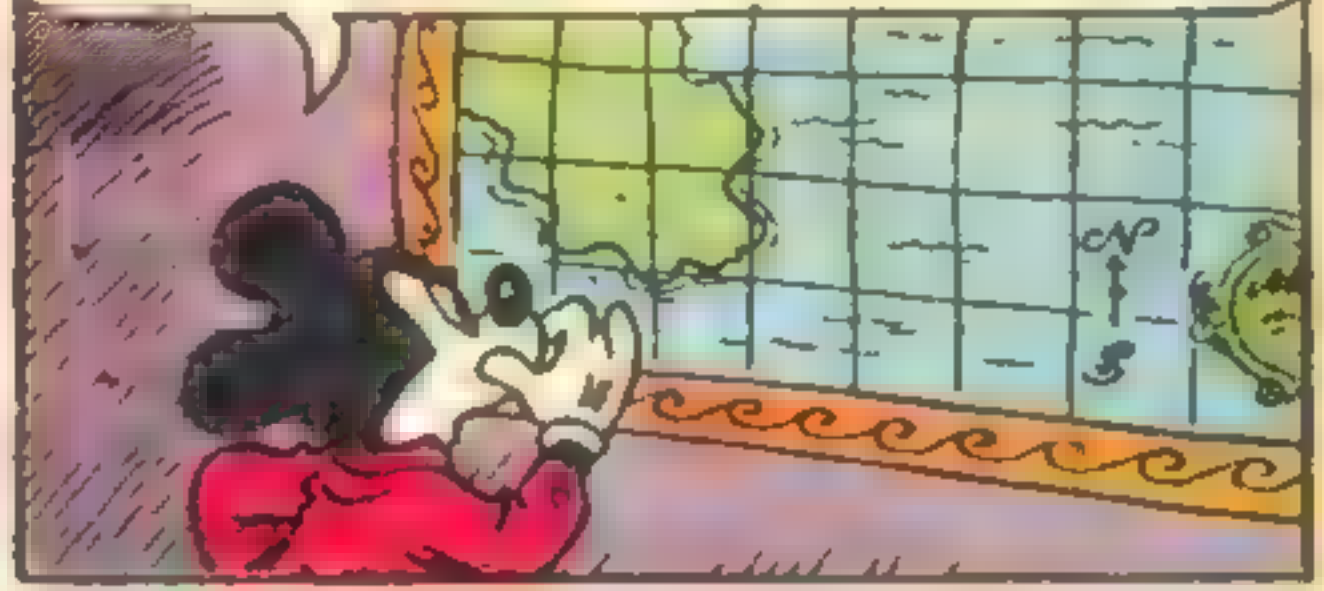


# الشيخ الأسود القرصان الرهيب!



والجزيرة دي هي الجزء المقطوع!

دي زي الخريطة اللي تركها الشيخ الأسود في السجن ، بس التانية كان فيها جزء مقطوع!

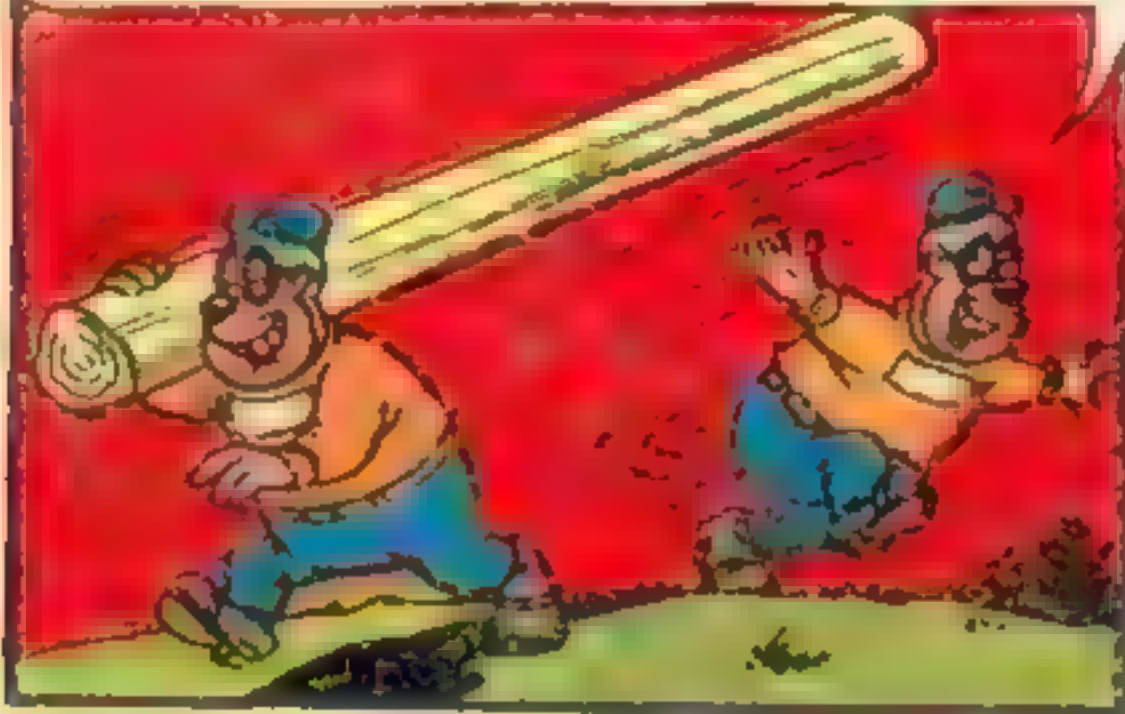


شاف يا بطوط .. أنا متأكد إن الشيخ الأسود راح الجزيرة دي!



لكن ح يعمل إيه هناك؟

حاضر .. أنا ح اجيب جذع لوحدي - ده خفيف جدًا!



دفعه لهذه الدثانة -

بسرعة يار جالة .. مش عاوز الوقت يضيع كل واحد يشيل جذع شجرة لواحد!

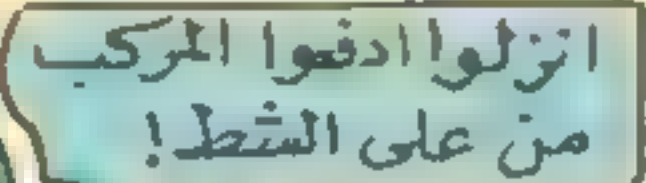
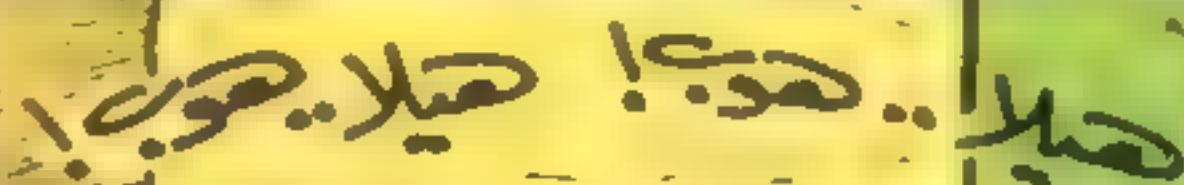
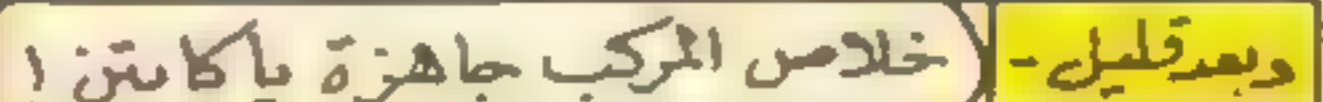
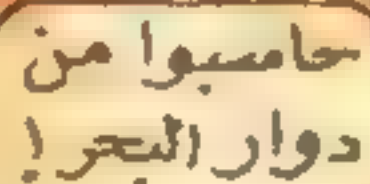
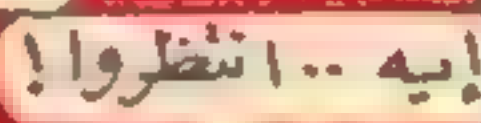
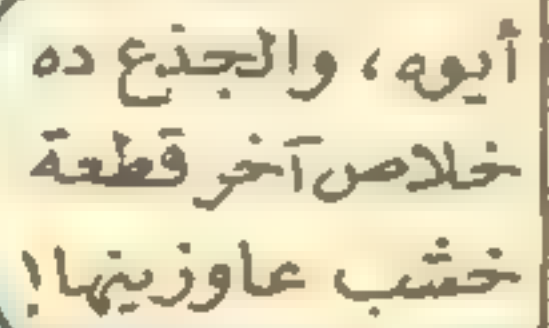
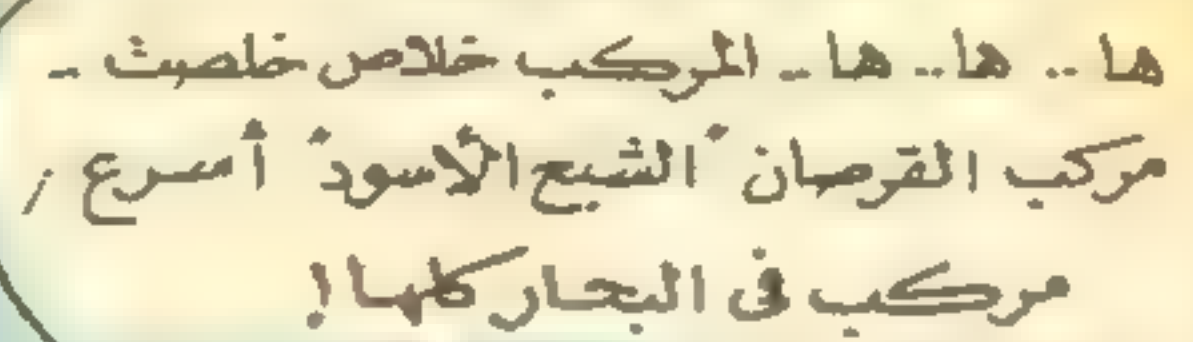
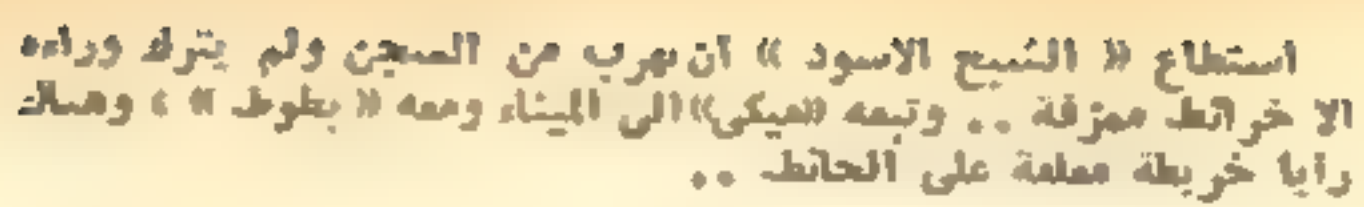


طبعًا .. وعلشان كده أنا اخترت الجزيرة دي - الخشب بتاعها خفيف جدًا وسهل - نعمل منه مركب قراصنة كبير!

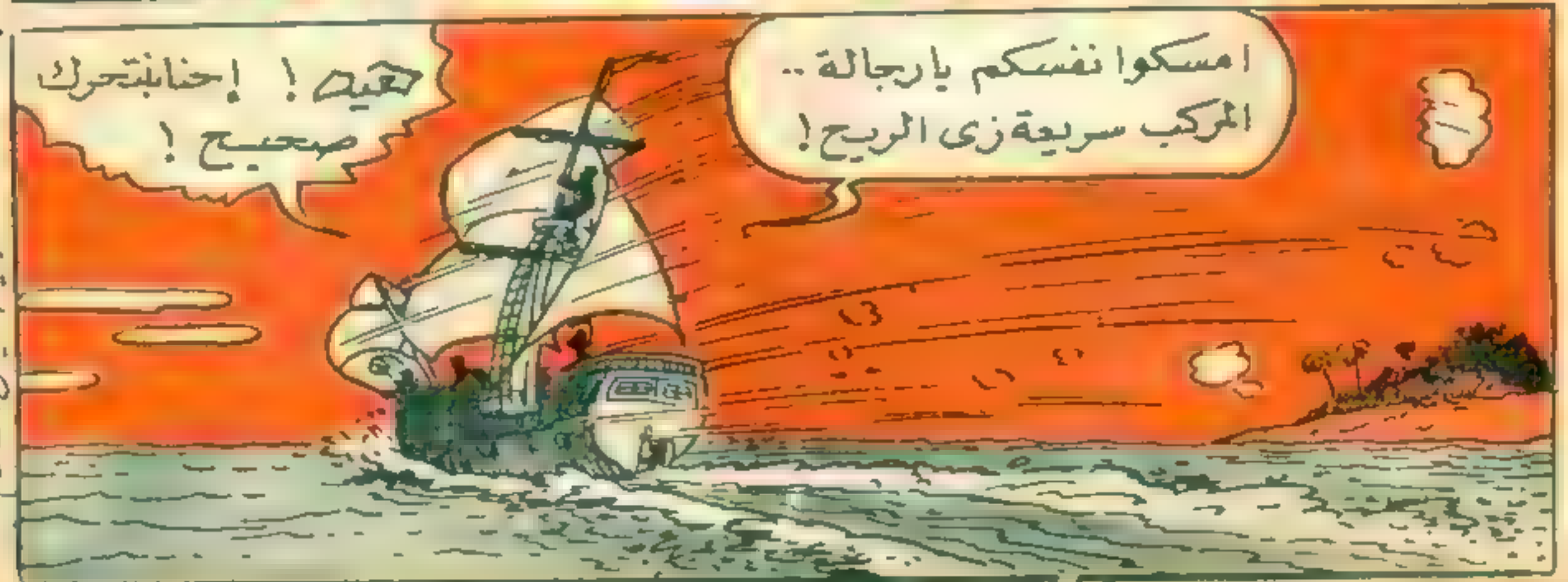
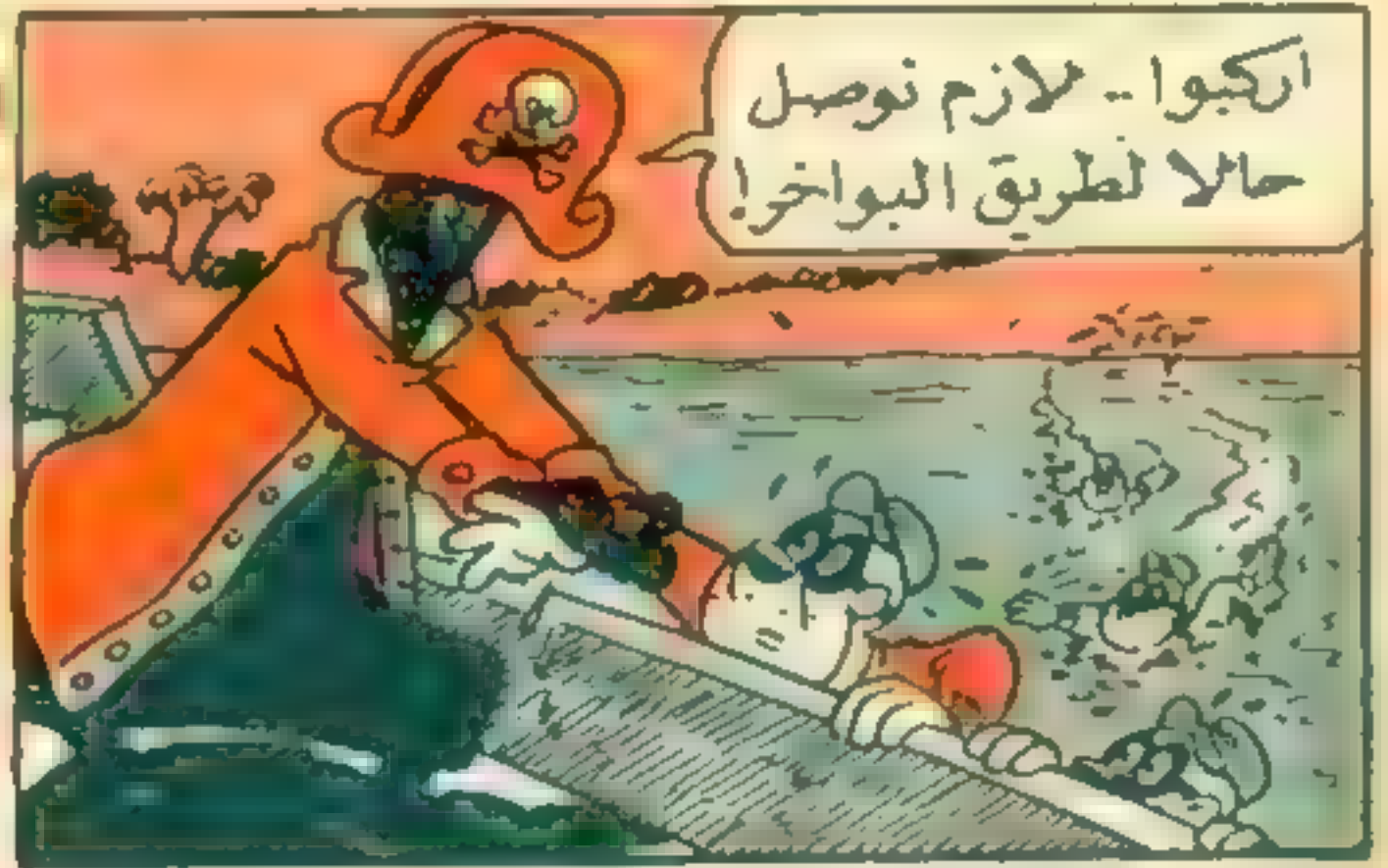


فعلا .. وأنا جيت الصباري خلاص!













الاسم : جمعة محمد ابو الحاج  
الصوان : فلسطين - قطاع غزة  
- خان يونس صالون الساطر  
شارع البحر .  
المطلوب استبداله : مجموعة  
طوانع لاربعين دولة عربية واجنبية.



## البئر العميقة ١

على منحدر جبل « حمانا » وهو اقوى منحدر في لبنان ، بينما كنت وطليعة من الكشافة تتسلق هذا الجبل ، انزلت رجل احمد الاصداقاء ونزل الى اسفل وادغمق .

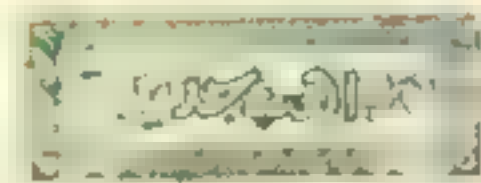
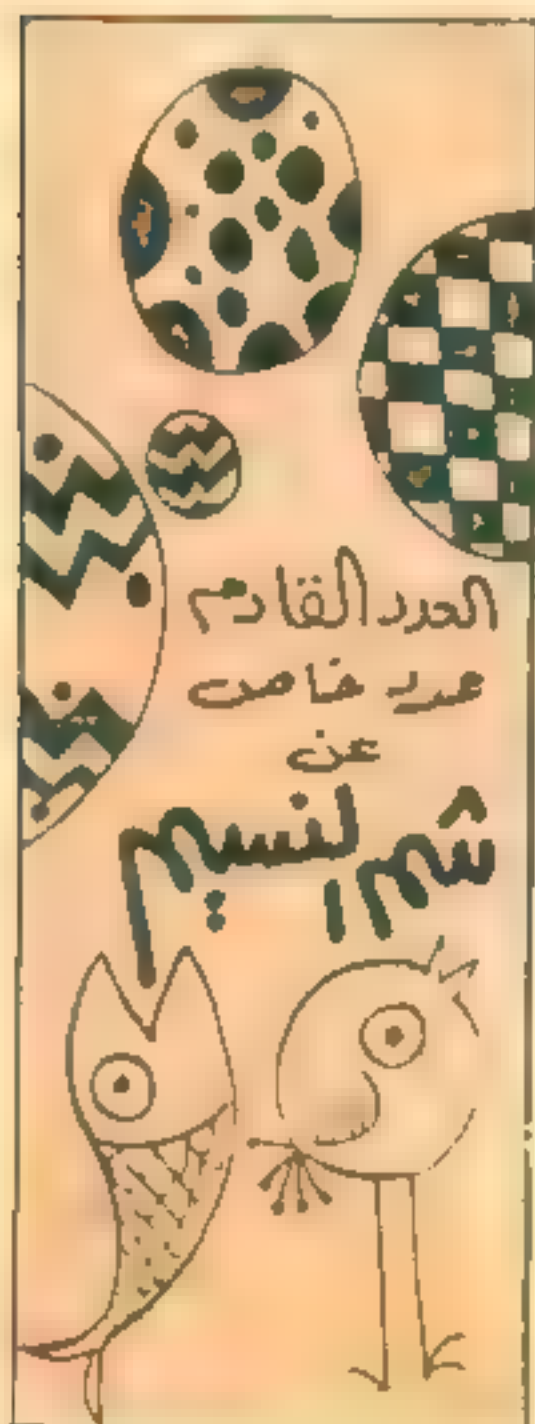
كنا في اسفل الوادي بين مزارع وهجور ، وغرب هذا البئر ليس بالعميقة كما يقال . فوقع صدرنا ايضا في البئر ، ونصفي رة من الظلمة ، فمن واجبي انقادهذا القى فنصيب ويدا على حياقه البئر وربط به جبلا ، ادلت بطرفه الاخر الى صدرنا ، ولكن العجيب كان اعجز من ان يصل اليه فهد كان قصيرا .

وقررر نهائيا ان امسك طرف الجبل بيدي .. بينما يمسك زميلي برجلي وعندئذ اتسلق الجبل .

والحمد لله ، فقد نجحت خطتي بعد مشقة وعناء ، ولبت الدمدرد والاعجاب من جميع رفاقي .



- فار الصديق « مارى محمود الشيخ » من بيروت  
- لبنان تهدد الحوائر عن هذه المعامرد الحميلة .  
- لب بعض الاسوع .  
- عضوية نادى المغامرات  
- جائزة النادى وهى « مجلد مبكى » .



باب الهسوايات الجديدة هذا الاسبوع تقدمه الصديقة الفنازة « بلى الصيرفى »

- لوحة جميلة من قصاصات الافمشة



نقل شخصان دار سنهما هذا

الحديث:

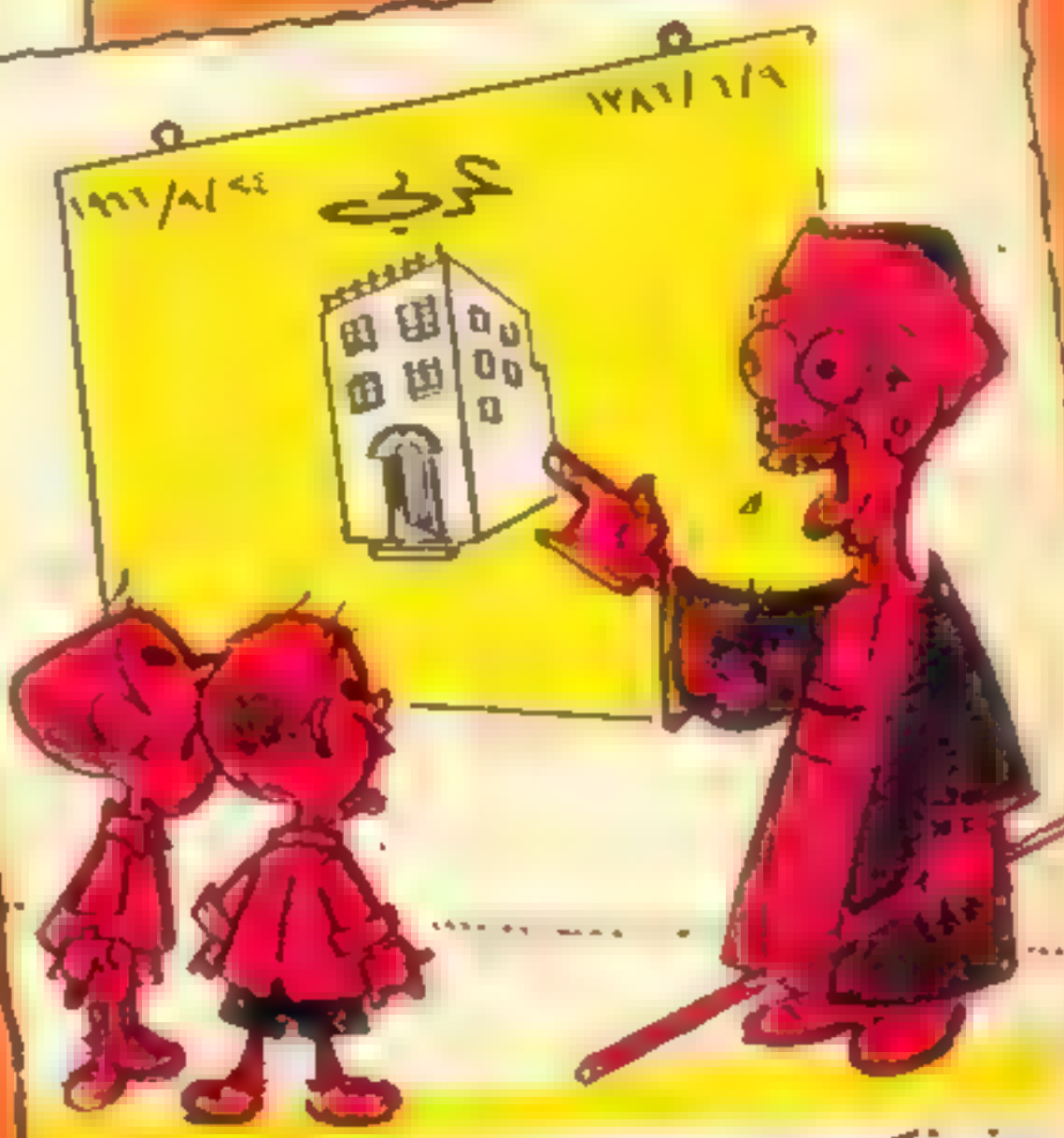
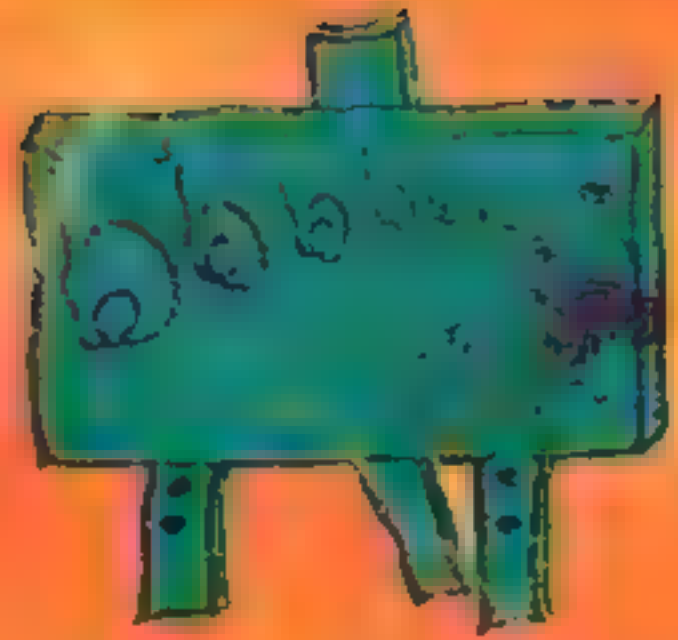
الاول : كم مرة تحلق في الشهر ؟  
الثاني : اخلق في الشهر ٢٥٠ مرة !!  
الاول : لماذا ... هل انت مجنون ؟!  
الثاني : لا ... انا حلاق !!  
يوسف عبد الفتاح



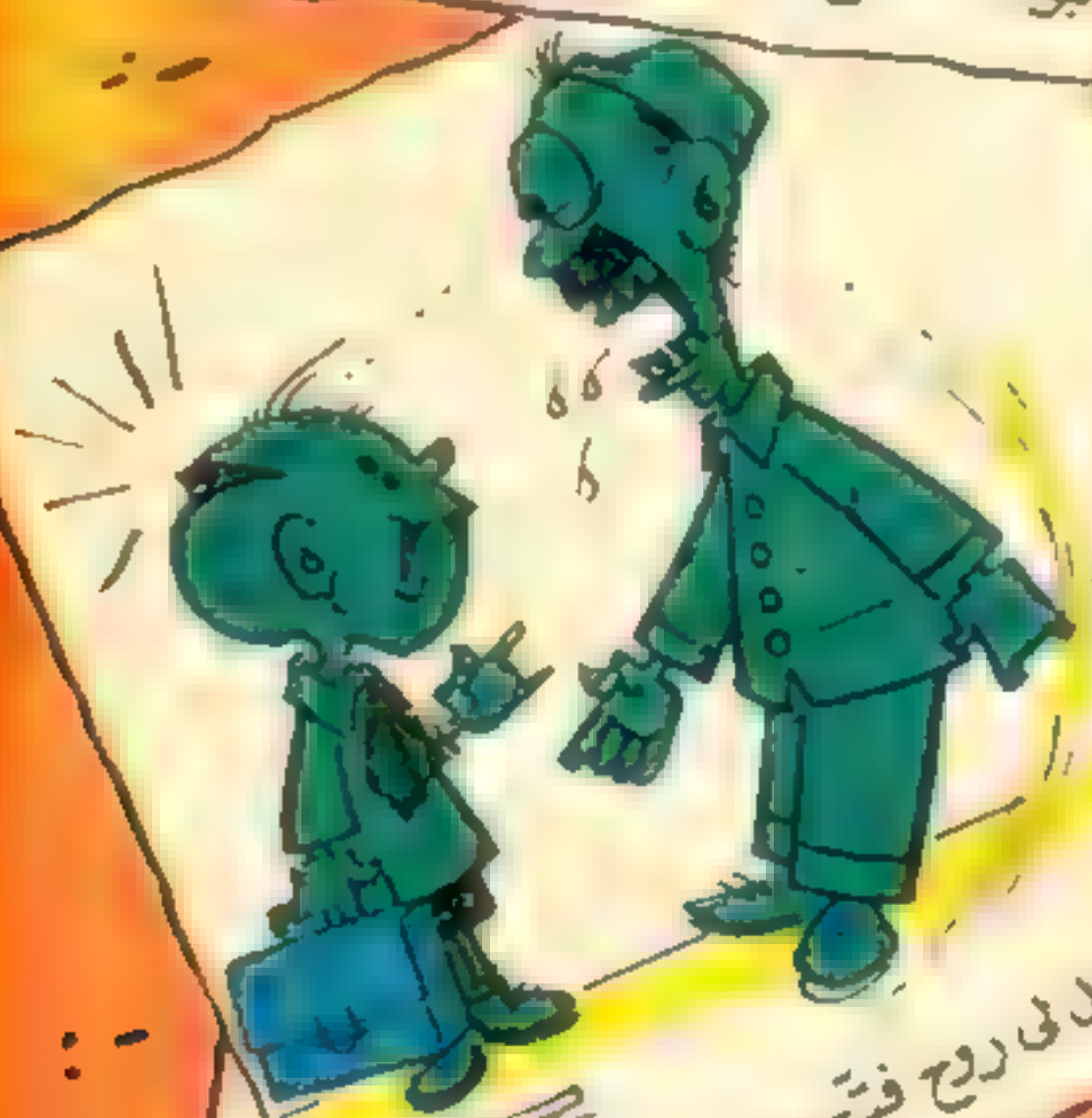




إذا كان أبوك منخرج بصبحيح يخرجني من هنا !!



- مين فيكم يا شطار يشرح لي البيت ده .. ؟



- الأستاذ قال لي روح فتح منحك مشوية !!



- ضيفتلك دلوقت سرحان في إبيه .. ؟



شوف مدرس التاريخ الحاج يدرس لنا السنة دي !!



# Blue Bird



# LOOK OUT!



از ب کو بیس اسیس اصر فاء



سید ناصر سرلشتک از کرمیدگسر . رسر لعلر سدر ر شحیه ر مزلیر سخته لادیه لقت . .  
رسته خدر سلف سدر لیره ر ستره . نندخته لاصیه سر خندمه سدر بزرگ لاسرک لودنه سسر ر مژ . .

\*\*\*

**This is a Fan Base Production - not For Sale or Etc - Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity .**



# الأسبوع

مع الغد هدية مجانية

لعبة سباق الفرسان

الشن ٢٠ مليما

العدد ٢١٣ - ٢٠ أبريل ١٩٦٧





قصة قصيرة جدا

## الهلال يعود..!

.. افترت وافتريت ..  
قروت ان تفريه حتى يثنى طرفاه  
.. حتى يبكي .. حتى تميت تلك  
الابتسامة التي تفيها .. ولكن  
هل يبكي الهلال؟! .. لقد كان  
بالسرغم من كل ذلك يجلس ..  
يها .. يضحك ويضحك!! ..  
والبومة تضرب وتضرب وهو يضحك  
ويضحك!! ..

ذهبت البومة .. أنت بكل  
اصدائها اليوم ومعهم العاقل ..

يجلس صامتا .. لكنسه  
كان يتسم!! ومن بعيد كان  
ينظر لكل الاشياء .. لكنه  
فوق الجميع ..

كان الهلال يجلس فوق المذنة  
وقد ارتفع بطرفيه الى اعلا .. كان  
يضحك ..

ومن بعيد كانت البومة تدور  
وتدور .. كانت تحاول ان تفهم  
.. لماذا يضحك الهلال؟! ..



### حكمة

الكريم من يفكر في شعور  
الآخرين قبل التفكير في  
حقوقه .. وفي حقوقهم قبل  
التفكير في شعوره ..



### شخصيات

### خالدة

اسمه بالكامل - « فرانشيسكو جوزيه جوييا » .. وهو رسام اسباني .. بل  
اشهر رسام في عصره .. واعظمهم على الإطلاق .. ولد في « سارجوسا »  
بإسبانيا .. وبدأ أعماله برسم تمثيل الحياة الشعبية .. تلك الرسوم التي  
لفتت اليه نظر البلاط الإسباني ..  
صور اعظم علماء « مدريد » وشخصياتها الكبيرة .. ومن أشهر هذه الشخصيات  
والصور التي رسمها هي « دوق ألبا » ..  
عمل في بلاط كل من « شارل » الثالث والرابع .. فكانت صورته شديدة  
الصدق والواقعية .. وأشهر لوحاته هي لوحة « الأمثال » .. وصورة « ويلان  
الحسروب » .. وتصويره « لمصارعة الثيران » .. وعديد من اللوحات التي  
تحتل الآن أشهر متاحف العالم ..  
وقد اعتزل الحياة العامة في السبعين من عمره .. وبقي في بيته الذي ملا  
جدرانه بلوحاته .. ورغم أنه إسباني إلا أنه قضى سنواته الأخيرة في « بورجو »  
حيث تولى عام ١٨٢٨ ..

### جوييا!



لجنة الاشتراك السنوي ( ٥٢ صفا ) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صفا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ١٢ قرشا - في بلاد  
البحر العرب جنيهان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء  
العالم ٥ شلن  
والقمة تعد مقدما قسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحالة برقية - في الخارج بتحويل مصرف أو شيك مصرفي قابل الصرف  
في الجمهورية العربية المتحدة  
لبنان ٥ شلن  
فلسطين والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥ طينا : الجزائر ٧٥ فرنكا :  
المغرب ٦ فرنكا  
حقول الطبع مطبعة الإسكندرية والتدوين © W.D.P. 1967

رئيسة التحرير  
عفت قاصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الله



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال





الطيور .. النجوم .. الشجر  
.. البحر .. القمر .. الاطفال  
.. الورد .. حتى السحاب  
الطيب كان يبكي !!

في يوم ما .. اتت اليمامة  
الطيبة .. لتجلس جلستها المعتادة  
فوق الهلال .. واذا بها ترى هذا  
المنظر ..

- يا للفراية !! .. لاول مرة  
اراه هكذا !! .. انه عجيب  
حقا !! ..

وحكى الهلال قصته لصديقه  
اليمامة .. طارت اليمامة الى كل  
الطيور .. قصت القصة الحزينة  
.. استمعوا جميعا لها بحزن ،  
وانفعال ، وتفكير ، وانصات !! ..  
وما هي الا ساعات واذا بكل  
الطيور تعمل .. تصنع ما نصحت  
به اليمامة ..

جعلوا جميعا يبدقون ويدقون حتى  
انثنى طرفا الهلال .. نعم .. اصبح  
حزينا .. كل الاشياء الجميلة  
كانت حزينة .. الشمس ..

كلوا جميعا يتسبحون حبلا  
طويلا فسوبا من الفش على نكس  
طريقة نسج العش ..

وليدهبوا جميعا بهذا العجل  
القوى ولربطوا طرفي الهلال به  
وليطروا جميعا الى اعلى مرة  
واحدة !! ..

وعادت البسمة الى وجه الهلال  
الطيب .. وعادت البسمة الى  
وجه الطيور والشجر .. الى وجه  
القمر والسحاب والنجوم .. الى  
قلب الاطفال والبحر .. ورقصت  
الشمس مع الورد ورقصت  
الانتصار .. ومنذ ذلك اليوم  
لا نرى لليومه انرا في النهار لانها  
تدخل من ان تظهر نهارا وكذلك  
نرى الحمام يطير لترمز به للسلام  
واليمام للطيبة والهنوء ..  
شوفي حجاب

## معلومات

● ظهرت السينما المجسمة منذ سنين عديدة وكان المتفرج يشاهدها  
الافلام بنظارات خاصة . لكن بعض السينمائيين تمكنوا اخيرا ان يصوروا  
نوعا جديدا من الافلام المجسمة يشاهدها المتفرج بالعين المجردة وهو  
جالس في اي مكان من صالة العرض ولقد توصل السينمائيون الى هذه  
النتيجة بواسطة آلات العرض الخاصة فتبدو الأشياء وكأنها نافذة كبيرة  
مفتوحة على العالم ، وسرى المتفرج المثلين والاشياء بأشكالها وأحجامها  
الطبيعية وحينئذ ستصبح الافلام العادية ضعيفة جدا ومملة بالنسبة  
للالفلام الجديدة .

اما الذين شاهدوا الافلام المجسمة بالنظارات الخاصة بها فسيشعرون  
بالفارق الكبير بين هذه الافلام والافلام المجسمة الجديدة التي ستظهر بعد  
سنوات قليلة بفضل اكتشافات العالمين الأمريكيين « ايميث ليث » و « جورجيس  
اوباتييك » .

## كنوز المجد !

## أعنية

النيل وهبنا الضفتين من خير  
ادانا كثير وخبي عنا غـير  
خباه لجيل يقدر يحول سيره  
وأحنا اللي قزنا قد ما علينا

\*\*\*

نيلنا الجديد الطاقة والقوة  
يطرح حديد م الصخر من جوه  
ويفيض يفيض مدنية من جوه  
تعلا . تملا بلدنا من حوالينا

\*\*\*

مفاتيح كنوز المجد مش بالساهل  
على الضعيف متحرمة والجاهل  
لما بقينا بالعمل نستاهل  
صبحت مفاتيح الكنوز في ايدينا  
تأليف : عبد الفتاح مصطفى

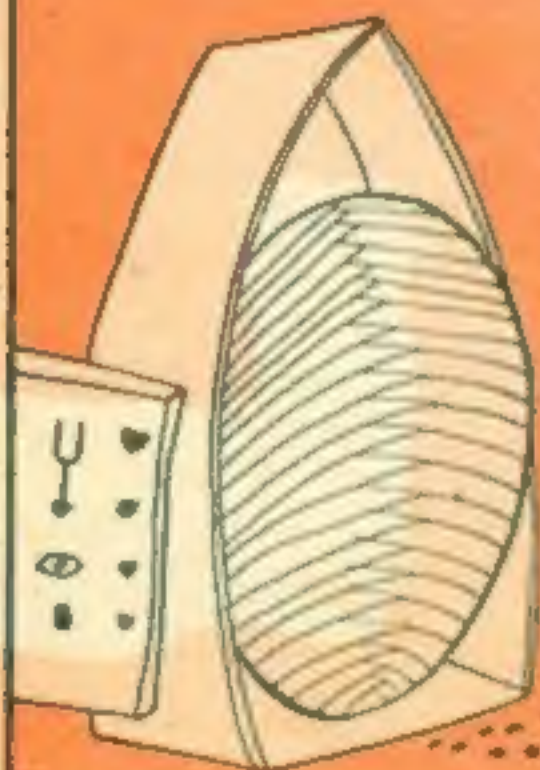


## العدد القادم



نودع بحسب  
تضع فيه  
الببيض

## حكاية البيضة الضرعونية



طرائف . نكت  
مغامرات . معلومات



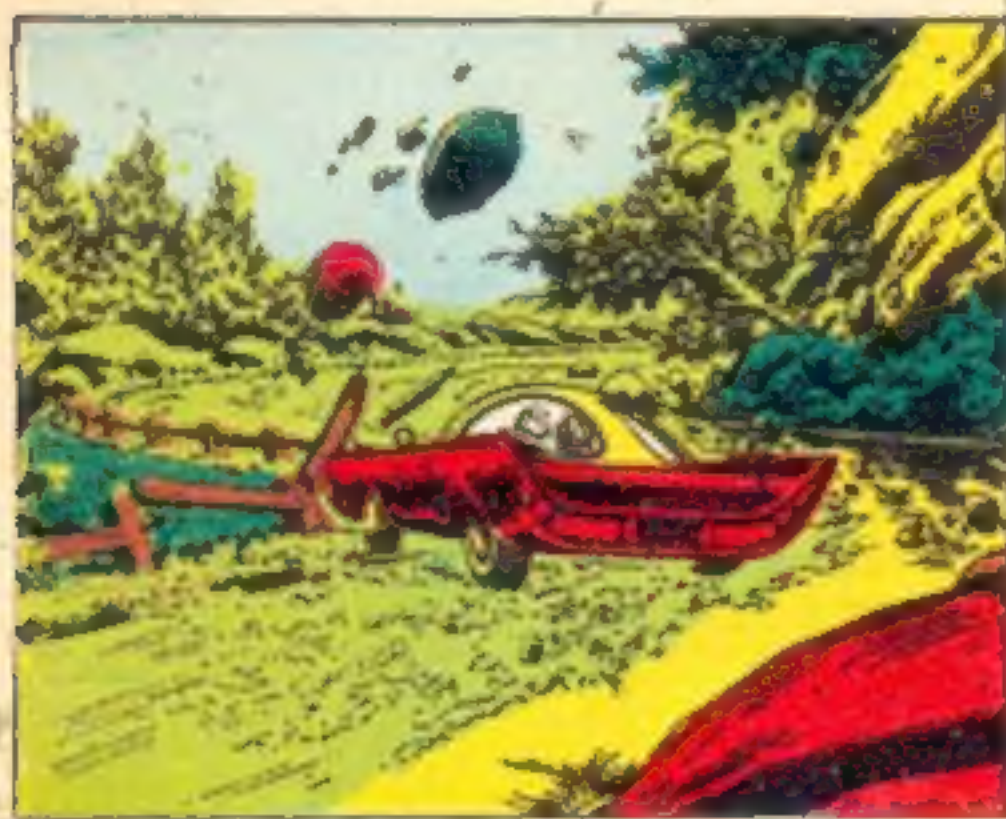


# ياسر وعلاق الفضاء!



هل تصدق قصة العلاق يا ياسر؟

لقد رأينا عجائب أغرب من  
هذه يا هبة!



معك حق يا هبة، يمكن التفكير  
في الخروج من هذه الأرض التي  
غمرها الفيضان.. لا داعي  
للتفكير في العلاق..  
إحترسي!

إحترسي يا ياسر!  
فالأرض هنا  
غير معهدة!



إنهما مثل (بابا وماما) .. يبدو  
إنهما قد أصيبا!

وهكذا.. وفي اللحظة الحرجة،  
بدأ الطفل العلاق يرفع الصخور بقوة الخارقة..



لقد اندفن الغريباء تحت  
الطين والصخور التي  
سقطت  
عليهم!



أما بوبو، سأنقذهما.. ربما  
يستطيعان إنقاذ (ماما  
وبابا)!

وعنما أفان يامر..



ومخالبه الحادة..  
مزق السيارة  
إلى قطع..

يا! يبدو أنهما  
قد ماتا!





اصطدمت سفينة فضاء قادمة من كوكب غريب في الارض ، وجرح الاب والام وخرج ابنيهما لطلب النجدة .. واعتقد الناس انه عملاق ثور .. وبدأوا في مطاردته .. بينما كان ياسر وهبة الصبران الطريق .. وهما يستمعان في الاذاعة الى التحذيرات من العملاق والراديو يذيع تحذيرا من العملاق ..

